

Yo

RODRIGO

· *Leyenda sinfónica* ·

***La leyenda del Cid
como nunca antes fue
contada***

MÚSICA ORIGINAL

Igor Escudero

NARRADOR

El duende de Lerma

SELECCIÓN DE TEXTOS

Bebel Mediavilla y Pilar Carvallo

DIRECTOR MUSICAL

Dorel Murgu

PRODUCCIÓN Y ORGANIZACIÓN

Somos Eventos

ORIGEN DEL PROYECTO SINOPSIS

El espectáculo “Yo Rodrigo. Leyenda Sinfónica” nace con motivo de la celebración del Festival Burgos Cidiano, el festival histórico cultural más importante sobre la figura de El Cid celebrado en Burgos en octubre de 2022.

A través de una selección de textos del Romancero, del Cantar de Mío Cid y de poesías de Antonio Machado y José Zorrilla, se ha creado un espectáculo musical y audiovisual único que nos traslada por la Leyenda del Cid desde un punto de vista extraordinario.

Una obra sinfónico sinfónico-vocal, que se ha adaptado como cantata para narrador, solistas, coro y piano, acompañados de la música original creada por el compositor Igor Escudero, que en Aranda de Duero disfrutaremos en su reducción a piano y que mostrará al espectador la Leyenda del Cid en su esencia, en un ambiente mas íntimo, sin restar espectacularidad.

COMPOSICIÓN MUSICAL

IGOR ESCUDERO

Compositor, escritor, director y docente nacido en León en 1977.

Ha estrenado once óperas, tres musicales, tres oratorios profanos, cantatas y muchas otras obras vocales, instrumentales, de cámara, etc.

Ha escrito piezas para tres discos, bandas sonoras para RTVE, las Edades del Hombre, diversos festivales nacionales e internacionales (Festival de Música Contemporánea Cristóbal Halffter, Festival de Ópera de Fuerteventura, Festival Internacional Little Ópera, Latin American Cultural Week de New York, Festival de las Ánimas, Festival de Música Provincia de Palencia, Festival Ciudad de Soria, Burgos Cidiano, etc.)

Ha dirigido compañías profesionales y también de carácter formativo y divulgativo y varias agrupaciones corales.

Ha sido vocal de tribunales de concursos nacionales de composición y canto coral.



DIRECCIÓN MUSICAL

DOREL MURGU

Nació en 1959 en Satu Mare, Rumanía.

Ha dirigido la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, orquestas de Rumanía y Hungría y varias agrupaciones instrumentales en España, la Camerata Laurentina, Conjunto Instrumental, Orquesta Ibérica, Orquesta de Cámara de la OSCyL, entre otras.

Comenzó su actividad en la Orquesta Sinfónica “D. Lipatti” de Satu Mare.

A partir del año 1986 fue director invitado de varias orquestas de Rumanía y Hungría y, en 1991, fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Satu Mare y de la Orquesta Sinfónica de Nyiregyháza.

Desde 1996 es director titular de la Orquesta Sinfónica Ciudad de León “Odón Alonso” con la que graba dos discos y la banda sonora de un largometraje.

Es director artístico de la asociación “Amigos de la Zarzuela” en Valladolid.

En 1994 se trasladó a España y accedió como profesor de violín en la OSCYL donde actuó también como director invitado en varios programas.



NARRADOR EL DUENDE DE LERMA



Lerma, 1961. Con 14 años comienza su andadura en el mundo del teatro.

En 2010 funda su propia compañía “El Duende de Lerma”, con la que estrena La Sombra del Tenorio, El Lazarillo de Tormes, Un Hombre de Suerte y Miguelón el hombre de Atapuerca, especializándose en el difícil género del bululú.

Con estos montajes ha representado en los más conocidos y prestigiosos certámenes por todo el país y hoy cuenta en su haber con más de doscientos galardones a su trayectoria.

En su faceta de rapsoda, crea el espectáculo “Cantares” con el guitarrista Mariano Mangas y la cantante Marga Ruiz.

Recibe cursos de formación de José Luis Alonso de Santos (dirección), Fernando Cayo (interpretación), Alfonso Romera (voz) y Adán Coronado (teatro gestual).

Ha trabajado bajo la dirección de Ernesto Pérez, Norberto Vázquez Freijo, Xiqui Rodríguez, Daniel Alonso Piñero y Reme Rodríguez, con quien estrena “Mil Amaneceres” su último trabajo.

PIANISTA KRZYZSTOF STIPULKOVSKI

Pianista polaco afincado en España.

Finalizó los estudios superiores en la Academia de Música Fryderyk Chopin de Varsovia.

Compagina la actividad como concertista con la labor docente en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

Ha actuado con las orquestas Sinfonia Viva, Concerto Avenna, Orquesta Sinfónica de Castilla León.

Entre sus recitales destacan los ofrecidos en la Casa Natal de F. Chopin en Żelazowa Wola, el Museo de F. Chopin de Valldemossa, Mallorca, la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, la Embajada de Polonia en Madrid, el Instituto Cervantes de Varsovia.

Ha actuado junto a Ainhoa Arteta en la Gala de Entrega de los Premios Ondas 2019 en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Ha sido invitado por la Universidad F. Chopin de Varsovia y la Academia de Música de Cracovia para impartir conferencias y recitales dedicados a la música española.

En 2016, su trabajo discográfico “Live in Zaragoza”, grabado junto a la chelista Georgina Sánchez Torres, obtiene el Premio de la Música Independiente al Mejor Álbum de Música Clásica del Año.



SOLISTAS

SACRI BLEDA SOPRANO

Soprano coloratura e investigadora vocal, licenciada en la Escuela Superior de Canto de Madrid y recientemente Máster en “Patologías de la voz y rehabilitación vocal” por la UAH y la fundación ICH.

Amplía sus estudios de canto e interpretación en diferentes ciudades de Italia, Inglaterra y Austria, siendo alumna principalmente de Sumi Jo.

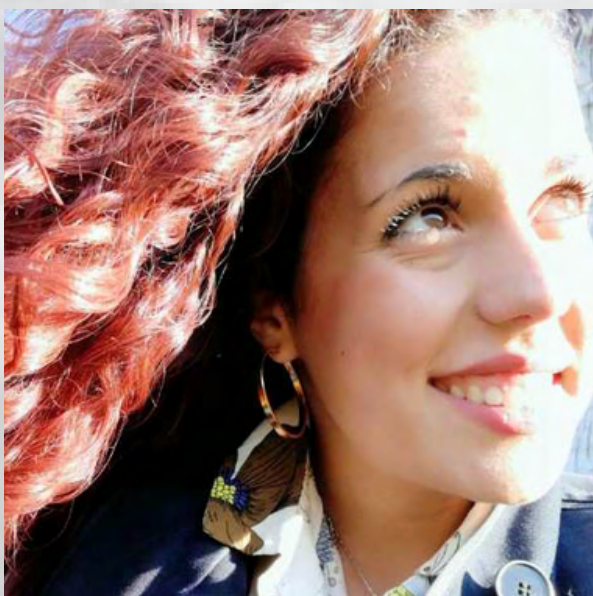
Becada por “Juventudes Musicales”, 3º premio en el “IV Concurso Internacional de Medinaceli” y finalista en “Internationaler Anton Rubinstein Wettbewerb”, Düsseldorf.

Recientemente ha interpretado obras como Oratorio de Noël (Saint-Saëns) con la Orquesta Sinfónica de la UCAM o la Ópera Aminta e Fillide (Haendel).



ADELAIDA GALÁN

SOPRANO



Zamorana, graduada en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga y actualmente, cursa los últimos años en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Desde 2014 compagina los estudios con su actividad profesional como cantante y actriz.

Tiene amplio recorrido en el género del teatro musical y la zarzuela, habiendo debutado en títulos como La del manojito de rosas, El dúo de la africana, Agua, Azucarillos y aguardiente, La calesera, La tabernera del puerto, Doña Francisquita, La verbena de la Paloma, La corte del Faraón, entre otros.

Tiene también experiencia en el campo de la música coral, actualmente en la agrupación vocal Áurea.

Ha compatibilizado su trayectoria como actriz y cantante con el trabajo como regidora y ayudante de dirección desde su debut en 2017 como jefa de regiduría y ayudante de dirección en el Festival Internacional de Ópera de Cámara LittleOpera Zamora y el Teatro Cervantes de Málaga.

MARTA HERAS

SOPRANO

Procedente de Zaragoza, obtiene la titulación superior de canto lírico en Madrid estudiando también en el Real Conservatorio de Gante. Se especializa además, cursando el master de interpretación de música española en el centro Katarina Gurska.

Ha participado en los coros Millenium y el coro de la ópera de Oviedo. Como solista, ha cantado en diversos conciertos en España, Italia y Corea del Sur. Participa además en diferentes grupos de cámara como son Tetraphilla, Saulus Ensemble, Fonteviva, Garaiz Ensemble o Dúo Melómano. Ha interpretado los roles de Papagena en “Die Zauberflöte” de Mozart, Silberklang en “Der Schauspieldirektor” de Mozart, Raquel en “La corte de Faraón” de Lleó, Elena en “El barbero de Sevilla” de Giménez y Clarita en “La del manojo de rosas” de Sorozábal.

Ha sido premiada en el XXIV Concurso “Mirna Lacambra” y finalista en el VII Concurso “Futuro Dearte” y Premio fin de carrera “Lola Rodríguez de Aragón”.

Ha obtenido además el Tercer Premio y Premio a Mejor Cantante en el 16º Certamen Intercentros Melómano de Grado Superior y el Primer Premio en el IV Certamen de Lied y Canción de Concierto “Fidela Campiña”, así como el Primer Premio en el IX Concurso de Música de Cámara Ciudad de Ávila organizado por Juventudes Musicales y el Primer Premio en el Concurso de Música de Cámara “Ciutat d'Elx”



MARÍA LUISA BRINGAS

MEZZOSOPRANO



Mezzosoprano nacida en Lima (Perú) con formación en teatro físico y clown.

Cursa el último año de estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Victoria Manso y Omar Sánchez.

Desde finales del 2018 ha participado en diversas puestas de ópera y oratorio y teatro en Madrid.

En el mes de agosto de 2022, ha interpretado el rol de Gianetta de la Ópera Elisir d'amore en el Festival de Ópera de Medinaceli

MIGUEL FERRER

TENOR



En 1984 debuta en el “Teatro de la Zarzuela” de Madrid representando personajes infantiles en zarzuelas y óperas, así como en la Compañía Lírica Española y en la Compañía Ases Líricos.

Regularmente participa como primer tenor en conciertos y antologías de ópera, musicales y zarzuela, celebrados en el Auditorio Nacional de Música o en el Teatro Monumental de Madrid, entre otros.

Desde su debut ha interpretando primeros tenores en óperas, como Alfredo de La Traviata o Rinuccio de Gianni Schicchi y segundos tenores de óperas, como el Goro de “Madama Butterfly”, Gastone de “La Traviata”, Arlecchino de “I Pagliacci”, Cassio de “Otello”, Spoletta de “Tosca”, Remendado de “Carmen” o el Joven Claudio de “Yo Claudio”, obra de Igor Escudero. Asimismo, representa primeros tenores en Zarzuelas como “Marina” (en formato reducido), “La Tabernera del Puerto”, “Los Gavilanes”, “La Verbena de la Paloma”, etc, así como tenores cómicos y personajes actorales en producciones de la Compañía Lírica Española, Miramón Mendi, Compañía Lírica Alberto Agudín, Francisco Alonso, DRAO o con directores como Gustavo Tambascio, Jorge Rubio, Miguel Roa, José Luis Alonso, Rita Cosentino, Marta Eguilior, Giampaolo Zennaro, etc. por teatros de España, Italia, Francia y Portugal.

CARLOS JIMÉNEZ

TENOR



Nace en Madrid en 1991. Se forma como violinista en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid y posteriormente prosigue su formación estudiando canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Ha recibido clases de prestigiosos maestros como Francisco Ortiz, con el que se formó durante años, de Francisco Araiza o de Miguel Sola, entre otros.

Ha participado con importantes instituciones y agrupaciones como Teatro Real u Orcam y ha actuado en importantes escenarios como la Ópera Nacional de Nanjing en China.

MAURO PEDRERO

BARÍTONO

Bajo-barítono nacido en Zamora.

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Zamora con el profesor José Ignacio Petit en la especialidad de percusión, finalizando en el año 2012.

Posteriormente estudia canto con la soprano Conchi Moyano, el tenor Francisco Ortiz y el barítono Federico Gallar, repertorio con Juan Antonio Álvarez Parejo y José Gómez.

Realiza diversas masterclass con cantantes de la talla de Roberto Scandiuzzi, Rubén Amoretti, Aquiles Machado, Christopher Robertson.

Su debut operístico llega en 2019 de la mano de la ópera del compositor Igor Escudero, "Yo Claudio". Obra que le llevará a cantar en escenarios de la talla del Teatro Romano de Mérida, Auditorio Nacional, Auditorio Miguel Delibes.

Desde entonces debuta en la Bohème, Don Giovanni, Réquiem de Mozart, Misa Solemne de Gounod, La Manta Zamorana, etc.



EDWIN TENIAS

BARÍTONO

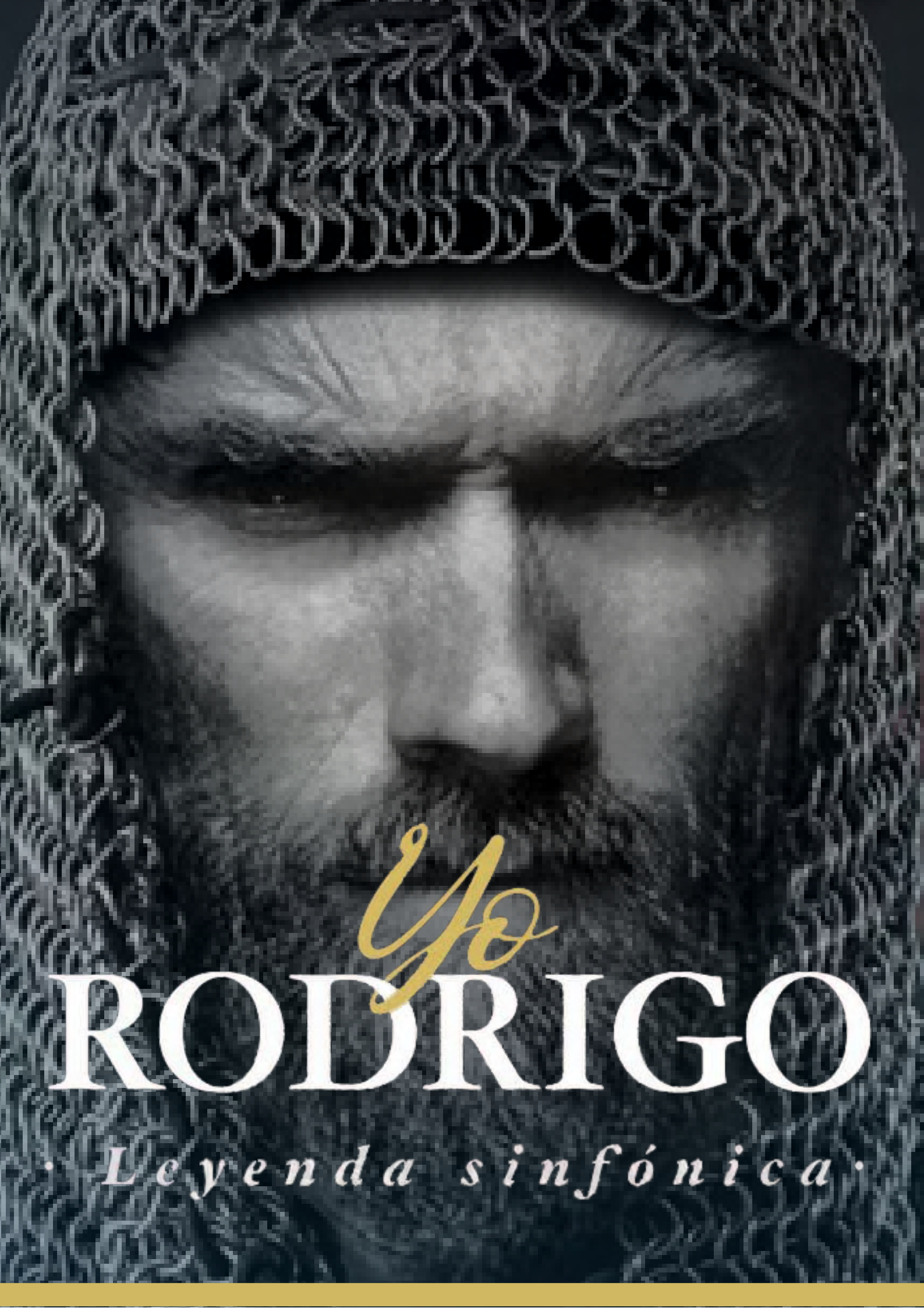
Nacido en Caracas, realiza su formación vocal con Margot Pares-Reyna en la Universidad Nacional Experimental de las Artes, y en la Academia de Canto de “El Sistema”, en Venezuela.

Ha interpretado diversidad de oratorios y obras sinfónico corales junto a las principales orquestas de su país, como la Orquesta Sinfónica de Venezuela y la Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar, bajo la batuta de María Guinand, Alberto Grau, Alfredo Rugeles, Angelo Pagliuca, Gregory Carreño, Gerald Wirth, Georg Mark y Helmuth Rilling entre otros.



Entre sus roles operáticos destacan Don Alfonso en *Così fan Tutte*, Figaro de *Le Nozze di Figaro* y Don Giovanni de W.A. Mozart, además de Kapuzziner en la ópera *Wallenstein* del compositor checo Jaromir Weinberger, el cual interpretó y grabó junto a la Orquesta de la Radio de Viena ORF en 2012, bajo la batuta del maestro Cornelius Meister en la Wiener Konzerthaus.

Recientemente participó en el estreno de la ópera “La Leyenda de Tamonante” del compositor español Igor Escudero, bajo la batuta del maestro Miquel Ortega en Ópera Fuerteventura.



Yo

RODRIGO

· *Leyenda sinfónica* ·